МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области

Управление образования Ирбитского муниципального образования

МОУ «Ключевская СОШ»

Панькова
Надежда
Николаевна
Подписано цифровой подписью: Панькова Надежда Николаевна
Дата: 2023.08.31 11:35:23 +05'00'

УТВЕРЖДЕНО
Директор
Н.Н. Панькова
Приказ №226-ОД
От 31 августа 2023

Рабочая программа учебного предмета «Литература» (углублённый уровень) Среднее общее образование, 10-11 классы (ФГОС СОО)

с.Ключи, 2023

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

В структуре планируемых результатов выделяется **следующие группы:**

Личностные, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

Метапредметные, включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

Предметные, включающие освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно

принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения предмета «Литература»:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения предмета «Литература» (базовый уровень).

Предметные результаты освоения предмета «Литература» устанавливаются на базовом и углубленном уровнях.
Предметные результаты на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.
Предметные результаты должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО, помимо традиционных двух групп результатов «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», появляются еще две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней. Группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность. Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:
– понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
– умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
– осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.
Результаты **углубленного** уровня ориентированы на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках данной предметной области, так и в смежных с ней областях. Эта группа результатов предполагает:
– овладение ключевыми понятиями и закономерностями, на которых строится данная предметная область, распознавание соответствующих им признаков и взаимосвязей, способность демонстрировать различные подходы к изучению явлений, характерных для изучаемой предметной области;
– умение решать как некоторые практические, так и основные теоретические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
– наличие представлений о данной предметной области как целостной теории (совокупности теорий), об основных связях с иными смежными областями знаний.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебных предметов:

"Русский язык", "Литература" (углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения углубленного курса русского языка и литературы должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:
1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
6) владение различными приемами редактирования текстов;
7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на углубленном уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

– в устной и письменной форме анализировать:

• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией);

• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии);

• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

– *использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*

– *опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;*

– *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*

– *принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школа.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.*

2. Содержание учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов,чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений,выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление,

выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!» и др.	**Поэзия середины и второй половины XIX века** **Ф.И. Тютчев** «День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся…»,«Фонтан», «Эти бедные селенья…» и др.
	А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» и др.	**А.А. Фет** Стихотворения: «На стоге сена ночью южной…», «Одним толчком согнать ладью живую…». **А.К. Толстой** Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	**Н.А. Некрасов** Стихотворения:«Блажен незлобивый поэт…», «В дороге»,	**Н.А. Некрасов** «Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака

	«В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…»,«Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	заблужденья…», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…»
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	**А.Н. Островский** Пьеса «Бесприданница»	**Реализм XIX – XXвека** **А.Н. Островский** «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» **Н.А. Добролюбов** Статья «Луч света в темном царстве» **Д.И. Писарев** Статья «Мотивы русской драмы»
И.А. Гончаров Роман«Обломов»	**И.А. Гончаров** Роман «Обыкновенная история»	**И.А. Гончаров** Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
И.С. Тургенев Роман«Отцы и дети»	**И.С. Тургенев** Роман «Дворянское гнездо»	**И.С. Тургенев** Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	**Ф.М. Достоевский** Романы «Подросток», «Идиот»	**Ф.М. Достоевский** Повести «НеточкаНезванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	**А.В. Сухово-Кобылин** «Свадьба Кречинского» **В.М. Гаршин** Рассказы «Красный цветок», «Attaleaprinceps»
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	**Д.В. Григорович** Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) **Г.И. Успенский** Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» **Н.Г. Чернышевский** Роман «Что делать?»

		Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» **Л.Н. Толстой** Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп» **А.П. Чехов** Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». **В.А. Гиляровский** Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае **И.А. Бунин** Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» **А.И. Куприн** Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». **М. Горький** Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» **Б.Н. Зайцев** Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». **И.С. Шмелев** Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». **М.М. Зощенко*** **А.И.Солженицын*** **В.М. Шукшин*** **В.Г. Распутин*** **В.П. Астафьев***
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	**Л.Н. Толстой** Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	**А.П. Чехов** Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	
М. Горький Пьеса «На дне»	**М. Горький** Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	**А.А. Блок** Стихотворения:«В ресторане»,	**Модернизм конца XIX – XX века**

	«Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…», «На железной дороге»,цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она пришла с мороза…»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Рожденные вгода глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	**А.А. Блок** Стихотворения: «Ветер принес издалека…», «Встану я в утро туманное…», «Грешить бесстыдно, непробудно…», «Мы встречались с тобой на закате…», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем…», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи…», «Я пригвожден к трактирной стойке…» Поэма «Соловьиный сад» **Л.Н. Андреев** Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» **В.Я. Брюсов** Стихотворения:«Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» **К.Д. Бальмонт** Стихотворения**:** «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я – изысканность русской медлительной речи...» **А.А. Ахматова*** **О.Э. Мандельштам*** **Н.С. Гумилев** Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» **В.В. Маяковский***

		В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат…», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…», «О достоевскиймо бегущей тучи…», «Сегодня снова я пойду…», «Там, где жили свиристели…», «Усадьба ночью, чингисхань…». **М.И. Цветаева*** **С.А. Есенин*** **В.В. Набоков*** **И.Ф. Анненский,** **К.Д. Бальмонт, А. Белый,** **В.Я. Брюсов, М.А. Волошин,** **Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб,** **В.В. Хлебников,** **В.Ф. Ходасевич**
А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	**А.А. Ахматова** Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»	**Литература советского времени** **А.А. Ахматова** «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет…», «Я научилась просто, мудро жить…». «Поэма без героя»
	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…»,«Я последний поэт деревни…»	**С.А. Есенин** «Клен ты мой опавший…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…»,«Я обманывать себя не стану…». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»
	В.В. Маяковский	**В.В. Маяковский**

	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах»,«Первое вступление к поэме «Во весь голос»	Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла…», «Юбилейное» Поэма: «Про это»
	М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…»	**М.И. Цветаева** Стихотворения: «Все повторяю первый стих…», «Идешь, на меня похожий»,«Кто создан из камня…», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили…» Очерк «Мой Пушкин»
	О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «NotreDame»	**О.Э. Мандельштам** Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Лишив меня морей, разбега и разлета…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Сумерки свободы»,«Я к губам подношу эту зелень…»
	Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	**Б.Л. Пастернак** Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать…», «Июль», «Любимая – жуть!Когда любит поэт…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Снег идет», «Столетье с лишним – не
	Е.И. Замятин Роман «Мы»	

		вчера…» Роман «Доктор Живаго»
	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	**М.А. Булгаков** Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»
	А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	**А.П. Платонов** Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»
	М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	**М.А. Шолохов** Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»
	В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	**В.В. Набоков** Романы «Машенька», «Защита Лужина» **М.М. Зощенко** Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» **И.Э. Бабель** Книга рассказов «Конармия» **А.А. Фадеев** Романы «Разгром», «Молодая гвардия» **И. Ильф, Е. Петров** Романы «12 стульев», «Золотой теленок» **Н.Р. Эрдман** Пьеса «Самоубийца» **А.Н. Островский** Роман «Как закалялась сталь»
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	**А.И. Солженицын** Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»	**А.И. Солженицын** Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»
	В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»	**В.Т. Шаламов** Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» **В.М. Шукшин** Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки»,

		«Танцующий Шива» **Н.А. Заболоцкий** Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…» **А.Т. Твардовский** Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...»,«О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»
	И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…»	**И.А. Бродский** Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот…» «Я обнял эти плечи и взглянул…» Нобелевская лекция
	В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	**Н.М. Рубцов** Стихотворения:«В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи» **Проза второй половины XX века** **Ф.А. Абрамов** Роман «Братья и сестры» **Ч.Т. Айтматов** Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» **В.П. Аксёнов** Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» **В.П. Астафьев**

		Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» **В.И. Белов** Повесть «Привычное дело», книга «Лад» **А.Г. Битов** Книга очерков «Уроки Армении» **В.В. Быков** Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» **Б.Л. Васильев** Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» **Г.Н. Владимов** Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» **В.Н. Войнович** «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042» **В.С. Гроссман** Роман «Жизнь и судьба» **С.Д. Довлатов** Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» **Ю.О. Домбровский** Роман «Факультет ненужных вещей» **Ф.А. Искандер** «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы» **Ю.П. Казаков** Рассказ «Во сне ты горько плакал» **В.Л. Кондратьев** Повесть «Сашка» **Е.И. Носов** Повесть «Усвятскиешлемоносцы» **Б.Ш. Окуждава** Повесть «Будь здоров, школяр!» **В.Н. Некрасов** Повесть «В окопах Сталинграда» **В.Г. Распутин** Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».

		А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц» **А. и Б. Стругацкие** Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне» **Ю.В. Трифонов** Повесть «Обмен» **В.Ф. Тендряков** Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» **Г.Н. Щербакова** Повесть «Вам и не снилось» **Драматургия второй половины XX века:** **А.Н. Арбузов** Пьеса «Жестокие игры» **А.В. Вампилов** Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» **А.М. Володин** Пьеса «Назначение» **В.С. Розов** Пьеса «Гнездо глухаря» **М.М. Рощин** Пьеса «Валентин и Валентина» **Поэзия второй половины XX века** **Б.А. Ахмадулина** **А.А. Вознесенский** **В.С. Высоцкий** **Е.А. Евтушенко** **Ю.П. Кузнецов** **А.С. Кушнер** **Ю.Д. Левитанский** **Л.Н. Мартынов** **Вс.Н. Некрасов** **Б.Ш. Окуджава** **Д.С. Самойлов** **Г.В. Сапгир** **Б.А. Слуцкий** **В.Н. Соколов** **В.А. Солоухин** **А.А. Тарковский** **О.Г. Чухонцев**
		Современный литературный процесс **Б.Акунин** «Азазель» **С. Алексиевич** Книги «У войны не женское

		лицо», «Цинковые мальчики» **Д.Л. Быков** Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе **Э.Веркин** Повесть «Облачный полк» **Б.П. Екимов** Повесть «Пиночет» **А.В. Иванов** Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» **В.С. Маканин** Рассказ «Кавказский пленный» **В.О. Пелевин** Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» **М. Петросян** Роман «Дом, в котором…» **Л.С. Петрушевская** «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» **З. Прилепин** Роман «Санькя» **В.А. Пьецух** «Шкаф» **Д.И. Рубина** Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» **О.А. Славникова** Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» **Т.Н. Толстая** Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» **Л.Е. Улицкая** Рассказы, повесть «Сонечка» **Е.С. Чижова** Роман «Крошки Цахес»
		Мировая литература **Г. Аполлинер** Стихотворения **О. Бальзак** Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» **Г. Белль** Роман «Глазами клоуна» **Ш. Бодлер** Стихотворения

		Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту» **П. Верлен** Стихотворения **Э. Верхарн** Стихотворения **У. Голдинг** Роман «Повелитель мух» **Ч. Диккенс** «Лавка древностей», «Рождественская история» **Г. Ибсен** Пьеса «Нора» **А. Камю** Повесть «Посторонний» **Ф. Кафка** Рассказ «Превращение» **Х. Ли** Роман «Убить пересмешника» **Г.Г. Маркес** Роман «Сто лет одиночества» **М. Метерлинк** Пьеса «Слепые» **Г. де Мопассан** «Милый друг» **У.С. Моэм** Роман «Театр» **Д. Оруэлл** Роман «1984» **Э.М. Ремарк** Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» **А. Рембо** Стихотворения **Р.М. Рильке** Стихотворения **Д. Селлинджер** Роман «Над пропастью во ржи» **У. Старк** Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» **Ф. Стендаль** Роман «Пармская обитель» **Г. Уэллс** Роман «Машина времени» **Г. Флобер** Роман «Мадам Бовари» **О. Хаксли** Роман «О дивный новый мир», **Э. Хемингуэй**

		Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» **А. Франк** Книга «Дневник Анны Франк» **Б. Шоу** Пьеса «Пигмалион» **У. Эко** Роман «Имя Розы» **Т.С. Элиот** Стихотворения
		Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью **Литература народов России** **Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов** (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)

Пример возможного планирования модульного преподавания литературы на уровне среднего общего образования

Данный вариант организации учебного материала для построения модулей предполагает, что содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, традиционно сложившиеся в практике российского литературного образования, а также обусловленные историей России, ее культурой и традициями. В том числе данные тематические блоки определяются исходя из современного состояния отечественной и мировой культуры, нацелены на формирование восприятия литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

1. Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности,

интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).
Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

2. Историко- и теоретико-литературные блоки
Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).
Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).
Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).
Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).
Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

Для формирования рабочей программы углубленного изучения предмета «Литература» список тематических блоков может быть расширен за счет дополнительных историко-литературных или теоретико-литературных блоков или за счет углубления и более детального рассмотрения предлагаемых.
Составитель рабочей программы может выбрать любой другой принцип организации учебного материала в модуле, так как основополагающим условием является достижение заявленных в Примерной основной образовательной программе результатов.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс

№ урока	Название раздела, темы урока	Количество часов
1	Введение	1
2	«Прекрасное начало…» (из литературы первой половины 19 века)	1
3-4	А.С.Пушкин. «Медный всадник»	2
5-6	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Демон»	2
7-8	Н.В.Гоголь. «Нос»	2
9-10	Литература второй половины 19 века	2

11	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество	1
12	Природа в лирике Ф.И.Тютчева. Тема величия России	1
13-14	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	2
15	Входная контрольная работа	1
16	«Колумб Замоскворечья». Жизнь и творчество А.Н.Островского	1
17-18	А.Н.Островский. «Свои люди – сочтёмся!»	2
19-20	А.Н.Островский. «Бесприданница»	2
21	Драма «Гроза»: система художественных образов	1
22	Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза»	1
23	Образ Катерины: основные средства создания образа в драме	1
24	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния	1
25	Тема греха и святости на страницах пьесы. Образная символика и смысл названия драмы «Гроза». Смысл финала	1
26	«Гроза» в русской критике	1
27	Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»	1
28	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	1
29	И.А.Гончаров. Повесть «Фрегат «Паллада»	1
30-32	И.А.Гончаров. «Обыкновенная история»	3
33-34	И.А.Гончаров. «Обломов»: знакомство с героем	2
35-36	«Сон Обломова», его место в художественной системе романа	2
37	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни	1
38-39	Любовная тема в романе «Обломов». Женские образы романа	2
40	Историко-философский смысл финала романа. «Обломов» в русской критике	1
41	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1
42-43	Личность И.С.Тургенева. Основные черты художественного мира. Поиск героя	2
44-46	И.С.Тургенев. «Дворянское гнездо»	3
47	«Отцы и дети»: антитеза как основной композиционный приём, система художественных образов	1
48	Евгений Базаров и Кирсановы	1
49	Базаров и «отцы»: сущность споров, конфликт, смысл названия романа	1
50	Базаров и его «спутники»	1
51-52	Испытание любовью. Базаров и Одинцова	2
53	Базаров и родители	1
54	Второй цикл странствий героя и его роль в раскрытии идейно-художественной концепции романа	1
55	Героическое и трагическое в образе главного героя. Смысл финала	1
56	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе	1
57	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	1
58	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	1
59	Народные характеры и типы в лирике Н.А.Некрасова	1
60-61	Н.А.Некрасов о поэте и поэзии. Гражданские мотивы в	2

	лирике поэта	
62	Поэма Н.А.Некрасова «Русские женщины»	1
63	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет, композиция	1
64	«В каком году – рассчитывай…». Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1
65	Русь народная и Русь помещичья в изображении Н.А.Некрасова	1
66	Женская тема, её воплощение в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
67	Поиски счастья. Как понимают счастье герои и автор поэмы	1
68	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова	1
69	А.А.Фет. Слово о поэте	1
70	Природа и человек в лирике А.А.Фета	1
71	Любовная лирика А.А.Фета	1
72	Самостоятельная работа. Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	1
73	А.К.Толстой. Жизнь и творчество	1
74	«Песни чистой души». Общая характеристика лирики А.К.Толстого	1
75	Стихия любви в лирике А.К.Толстого	1
76	А.К.Толстой. «Сон Попова»	1
77	Козьма Прутков	1
78	Контрольная работа за первое полугодие	1
79	Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	1
80-83	Н.Г.Чернышевский. «Что делать?»	4
84	Сочинение по роману Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	1
85	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество	1
86-87	Н.С.Лесков. «Тупейный художник»	2
88-89	«Очарованный странник». Русский праведник в изображении Н.С.Лескова	2
90	«Очарованный странник»: композиция, язык, жанр, идейно-художественное своеобразие	1
91	Сочинение по творчеству Н.С.Лескова	1
92	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	1
93-94	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста	2
95	«История одного города»: замысел, проблематика, жанр произведения	1
96	«История одного города». Город-гротеск, градоначальники в изображении Щедрина.	1
97	Финал «истории…» и читатели. Комическое и его виды	1
98	Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина	1
99	Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского	1
100	Ф.М.Достоевский. «НеточкаНезванова»	1
101-102	Ф.М.Достоевский. «Подросток»	2
103	«Преступление и наказание»: история создания романа, смысл названия. Анализ 1 главы	1
104-105	«Потрясённый, выбитый из колеи герой». Образ Раскольникова	2

106	Тема «униженных и оскорблённых» н страницах романа. Раскольников и семья Мармеладовых	1
107	Теория Раскольникова	1
108-109	«Двойники» героя	2
110	Пути, отвергнутые Раскольниковым. Художественная функция образов Разумихина и Лебезятникова	1
111-112	Раскольников и Соня	2
113	Раскольников и Порфирий Петрович	1
114	Петербург Достоевского или «лик мира сего»	1
115	Эпилог романа. Смысл финала	1
116	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1
117	В.М.Гаршин. «Красный цветок»	1
118	Д.В.Григорович. «Прохожий»	1
119	Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого	1
120-121	Л.Н.Толстой. «Крейцерова соната»	2
122-124	Л.Н.Толстой. «Севастопольские рассказы»	3
125	Н.Г.Чернышевский. Статья «Военные рассказы графа Л.Н.Толстого»	1
126	«Война и мир – роман-эпопея. История создания, смысл названия, композиция произведения	1
127-128	Эпизод «Салон А.П.Шерер»: содержание, композиция. Введение в художественный мир романа	2
129-130	Эпизоды «Именины у Ростовых» и «Князь Андрей в Лысых Горах»	2
131	Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями	1
132-134	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Сложность и противоречивость жизненного пути героя	3
135-137	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. Сложность и противоречивость жизненного пути героя	3
138-139	Женские образы на страницах романа. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской	2
140	Война 1812 года в судьбах героев	1
141-142	Бородинское сражение в изображении Л.Н.Толстого. Кутузов и Наполеон	2
143-144	«Мысль народная» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев	2
145-146	Тема дома и семьи на страницах романа. «Мысль семейная» и способы её воплощения	2
147	Философия истории в романе. Эпилог и его идейно-художественная функция	1
148	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1
149	Общественно-политическая жизнь России в 80-е – 90-е годы 19 века и её отражение в литературе	1
150	А.П.Чехов. Жизнь и творчество.	1
151-152	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре»,	2

	«Крыжовник»)	
153	А.П.Чехов «Ионыч»	1
154	А.П.Чехов «Дама с собачкой»	1
155	А.П.Чехов. «Душечка»	1
156	А.П.Чехов. «Студент»	1
157-158	Принципы эпического театра А.П.Чехова. «Вишнёвый сад»: своеобразие жанра, интерпретация темы разрушения «дворянских гнёзд»	2
159	Своеобразие образной системы и конфликта пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»	1
160-161	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»	2
162	Сочинение по творчествуА.П.Чехова	1
163-164	Зарубежная литература 19 века Ф.Стендаль «Пармская обитель»	2
165-166	О.де Бальзак «Гобсек»	2
167	Э.По. «Ворон»	1
168	Ш.Бодлер	1
169	Обобщение изученного в 10 классе	1
170	Итоговая контрольная работа	1

11 класс

№ урока	Название раздела, темы урока	Количество часов
1	Введение	1
2	Русская литература 20 века: прошлое, настоящее, будущее	1
3-4	Художественный мир И.А.Бунина. Синтез поэтического и прозаического. «Живопись словом»	2
5-6	И.А.Бунин. «Антоновские яблоки»: соотношение национального, социального и общечеловеческого в рассказе	2
7	Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
8	И.А.Бунин. «Лёгкое дыхание»: сюжет, образная система, своеобразие проблематики	1
9	И.А.Бунин. «Чистый понедельник»: трагедийная концепция любви. Образы героев	1
10	Сочинение по творчеству И.А.Бунина	1
11	Входная контрольная работа	1
12-13	Жизнь и творчество М.Горького. Композиция романтических рассказов Горького	2
14	«На дне» М.Горького: сюжетные линии и конфликты	1
15-16	«На дне». Ночлежники в изображении М.Горького	2
17	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне»	1
18	Правда, ложь, вера и человек в спорах героев и размышлениях автора	1

19-20	М.Горький. «Фома Гордеев»	2
21	Сочинение по творчеству М.Горького	1
22-23	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Противопоставление героя и среды в рассказе «Поединок»	2
24-25	«Гранатовый браслет» А.И.Куприна: тематика и проблематика, образная система, своеобразие поэтики	2
26-27	Три рассказа на одну тему («Суламифь», «Олеся», «Гранатовый браслет»)	2
28	Сочинение по творчеству А.И.Куприна	1
29-30	Л.Андреев. «Иуда Искариот»	2
31	Серебряный век русской поэзии. Основные направления в русской поэзии начала 20 века	1
32-33	Символизм и русские поэты-символисты. Творчество В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта	2
34-35	Личность и творчество А.А.Блока. Цикл «Стихи о прекрасной даме» - первая книга лирической трилогии	2
36-37	Общая характеристика лирики А.А.Блока	2
38-39	Лирический герой и «страшный» мир в лирике А.А.Блока	2
40	«О, Русь моя!». Тема Родины в творчестве Блока	1
41-42	«Двенадцать»: своеобразие композиции, ритм, интонация, строфика, символика, философская проблематика	2
43	Сочинение по творчеству А.А.Блока	1
44	Лирика И.Ф.Анненского	1
45-46	«Преодолевшие символизм». Акмеизм и футуризм как литературные направления	2
47-48	Н.С.Гумилёв	2
49-50	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика Ахматовой	2
51-52	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории в лирике А.А.Ахматовой	2
53	«Реквием» А.А.Ахматовой. Своеобразие образа лирической героини, эпическое и лирическое начало, своеобразие жанровой формы	1
54	А.А.Ахматова. «Реквием»: идея преодоления смерти и её поэтическое воплощение	1
55	Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой	1
56-57	Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи	2
58	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1
59	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	1
60-62	Лирика В.В.Маяковского: основные темы и мотивы	3
63	«Облако в штанах»: исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Образ лирического героя	1
64	«Облако в штанах»: своеобразие композиции поэмы. Художественное время и пространство в поэме	1
65-66	Имажинизм: эстетические принципы. Лирика С.А.Есенина	2
67-68	Тема Родины в поэзии С.А.Есенина	2
69	Любовная лирика С.А.Есенина	1
70	Шутки Мефистофеля или поэма С.А.Есенина «Чёрный человек»	1

71-72	С.А.Есенин. Роман в стихах «Анна Снегина»	2
73	Литературный процесс 30- начала 40-х годов	1
74-75	О.Э.Мандельштам. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву» в лирике поэта	2
76-79	Историческая проза А.Н.Толстого	4
80-82	М.А.Шолохов. «Донские рассказы»	3
83	Контрольная работа за первое полугодие	
84	«Тихий Дон» М.А.Шолохова: история создания, жанр, смысл названия	1
85-86	«Тихий Дон»: система образов. Образ Григория Мелехова. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе	2
87	Время природное и время историческое в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
88	Природа и человек в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
89	Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	1
90	«Я мистический писатель». Введение в художественный мир М.А.Булгакова	1
91-92	М.А.Булгаков. «Записки юного врача»	2
93-94	М.А.Булгаков. «Дни Турбиных»	2
95	Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова: история создания, своеобразие жанра и композиции.	1
96-97	Ершалаим и Москва. Нравственные проблемы в романе «Мастер и Маргарита». Философский конфликт романа	2
98-99	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	2
100-101	Бал сатаны – композиционный центр романа	2
102	Спор о человеке на страницах романа	1
103	Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
104-105	Б.Л.Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике поэта	2
106	Человек и история на страницах романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»	1
107	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго»	1
108	От «Гамлета» к «Рождественской звезде»: стихи Юрия Живаго и их художественная функция в романе	1
109-110	Художественный мир А.П.Платонова. «Сокровенный человек»	2
111-112	А.П.Платонов. «Котлован»	2
113-114	Е.И.Замятин. Роман «Мы»	2
115	В.В.Набоков . Рассказ «Облако, озеро, башня»	1
116-117	М.М.Зощенко. Рассказы	2
118	Литература периода Великой Отечественной войны: основные темы и имена	1
119	Поэзия, опалённая войной	1
120-122	В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда». Новаторство в изображении войны	3
123-124	Слово о Твардовском. Поэзия А.Т.Твардовского: основные темы, образ лирического героя	3
125	Н.А.Заболоцкий. Единство природы и человека в лирике поэта	1

126	Литературный процесс 50-х – 80-х годов 20 века	1
127-128	Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии Е.А.Евтушенко, Р.Рождественского, Б.А.Ахмадулиной, А.А.Вознесенского	2
129-130	«Деревенская» проза. Творчество В.И.Белова	2
131-132	«Окопный» реализм. В.Л.Кондратьев «Сашка»	2
133-134	В.В.Быков. «Сотников»	2
135	Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1
136-137	Авторская песня	2
138	В.М.Шукшин. Рассказы «Чудик», «Забуксовал»	1
139-140	В.М.Шукшин. Киноповесть «Калина красная»	2
141	Н.М.Рубцов. Прошлое и настоящее через призму вечного в стихотворениях поэта	1
142-143	Человек и природа в рассказах «Царь-рыба» В.П.Астафьева	2
144-145	В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой»: герои и время в повести. Нравственно-философское звучание повести	2
146-147	А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»: своеобразие жанра, образ главного героя	2
148-149	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»	2
150-151	В.Т.Шаламов. «Колымские рассказы»	2
152	Литература народов России. Р.Гамзатов	1
153-154	Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.В.Трифонова «Обмен»	2
155-156	Миф и реальность в повести Ч.Айтматова «Пегий пёс, бегущий краем моря»	2
157-158	Драматургия А.В.Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	2
159-160	Лирика И.А.Бродского: традиции и новаторство	2
161	Литература последних десятилетий. Л.Улицкая	1
162-163	Л.С.Петрушевская. «Новые робинзоны»	2
164	Лирика последних десятилетий. Основные имена, мотивы, образы	1
165	*Зарубежная литература 20 века* Э. Верхарн	1
166-167	Э.М.Ремарк. «На западном фронте без перемен»	2
168-169	Э.Хемингуэй. «Старик и море»	2
170	Итоговая контрольная работа	1