**муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Ключевская средняя общеобразовательная школа»**

*Приложение № 20*

*к Основной образовательной программе среднего общего образования*

*МОУ «Ключевская СОШ»*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

***ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ***

***«Теория и практика написания сочинения-рассуждения »***

Среднее общее образование, 10-11 классы

(ФК ГОС)

Базовый уровень

с.Ключи,2020 г.

1. **Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета «Теория и практика написания сочинения-рассуждения»**

* развитие творческих способностей личности;
* овладение учащимися свободной письменной речью;
* совершенствование и развитие умений конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения;
* формирование и развитие навыков грамотного и свободного владения письменной речью;
* совершенствование и развитие умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
* совершенствование и развитие умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
* формирование и развитие умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.

Учащиеся **должны уметь:**

* понимать и интерпретировать содержание исходного текста;
* формулировать проблему, поставленную автором исходного текста, и комментировать её;
* определять позицию автора;
* высказывать свою точку зрения, убедительно её доказывать (приводить не менее двух аргументов, опираясь жизненный или читательский опыт);
* уметь излагать свои мысли грамотно, последовательно и связно
* анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их.

**2. Содержание учебного предмета «Теория и практика написания сочинения-рассуждения»**

Модуль 1. Теоретические сведения.

Введение. Задачи курса. Как работать над сочинением. Сочинение-рассуждение как жанр и вид задания повышенной сложности по русскому языку. Композиция сочинения-рассуждения. Дедуктивное рассуждение. Рассуждение по модели «с одной стороны – с другой стороны». Критерии оценивания сочинения-рассуждения.

Зачин. Роль вступления в сочинении-рассуждении. Формы вступлений

Виды информации в тексте. Формулировка основной проблемы исходного текста. Соотношение тематики и проблематики текста.

Комментарий основной проблемы текста. Пример-иллюстрация. Способы введения цитат в комментарии. Виды и категории проблем, рассматриваемых авторами в исходных текстах.

Авторская позиция. Способы выражения авторской позиции. Лексические и синтаксические средства выражения авторской позиции

Логические приёмы мышления. Типичные логические ошибки (абзацное членение, причинно-следственные связи, обобщение), способы их устранения. Абзац и микротема. Логические связи в тексте (сопоставление, противопоставление, дополнение, усиление). Типы аргументации в изложении собственной позиции.

Заключительная часть сочинения.

Речевая грамотность. Типичные речевые ошибки и способы их устранения. Точность и выразительность речи. Максимально полное отражение в речи коммуникативного намерения говорящего/пишущего.

Модуль 2. Практикум. Творческие работы разной стилевой направленности.

Художественный стиль речи. Сочинение-рассуждение по тексту художественного стиля

Публицистический стиль речи. Сочинение-рассуждение по тексту публицистического стиля

Научно-популярный стиль речи. Сочинение-рассуждение по тексту научно-популярного стиля

Критериальная оценка творческих работ.

# 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

**10класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во час** |
|  | ИОТ-001.Вводный инструктаж. Введение. Задачи курса | 1 |
|  | Как работать над сочинением | 1 |
|  | Сочинение-рассуждение как жанр и вид задания повышенной сложности по русскому языку | 1 |
|  | Композиция сочинения-рассуждения. | 1 |
|  | Дедуктивное рассуждение. | 1 |
|  | Рассуждение по модели «с одной стороны – с другой стороны» | 1 |
|  | Критерии оценивания сочинения-рассуждения. | 1 |
|  | Зачин. Роль вступления в сочинении-рассуждении. Формы вступлений | 1 |
|  | Виды информации в тексте. Формулировка основной проблемы исходного текста. Соотношение тематики и проблематики текста. | 1 |
|  | Формулировка основной проблемы исходного текста. Соотношение тематики и проблематики текста. | 1 |
|  | Соотношение тематики и проблематики текста. | 1 |
|  | Комментарий основной проблемы текста. Пример-иллюстрация. | 1 |
|  | Способы введения цитат в комментарии. | 1 |
|  | Виды и категории проблем, рассматриваемых авторами в исходных текстах. | 1 |
|  | Авторская позиция. | 1 |
|  | Способы выражения авторской позиции. | 1 |
|  | Лексические и синтаксические средства выражения авторской позиции | 1 |
|  | Логические приёмы мышления. | 1 |
|  | . Типичные логические ошибки (абзацное членение, причинно-следственные связи, обобщение), способы их устранения. | 1 |
|  | Абзац и микротема. | 1 |
|  | Логические связи в тексте (сопоставление, противопоставление, дополнение, усиление). | 1 |
|  | Типы аргументации в изложении собственной позиции. | 1 |
|  | Заключительная часть сочинения. | 1 |
|  | Речевая грамотность. | 1 |
|  | . Типичные речевые ошибки и способы их устранения. | 1 |
|  | Точность и выразительность речи. | 1 |
|  | Максимально полное отражение в речи коммуникативного намерения говорящего/пишущего. | 1 |
|  | Художественный стиль речи. Сочинение-рассуждение по тексту художественного стиля | 1 |
|  | Публицистический стиль речи. Сочинение-рассуждение по тексту публицистического стиля | 1 |
|  | Научно-популярный стиль речи. Сочинение-рассуждение по тексту научно-популярного стиля | 1 |
|  | Критериальная оценка творческих работ. | 1 |
|  | Практическая работа: создание текста, отвечающего требованиям логической последовательности и смысловой цельности | 1 |
|  | Итоговое сочинение -рассуждение | 1 |
|  | Анализ сочинения | 1 |
|  | **Итого** | **34** |

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|  | ИОТ-001.Вводный инструктаж. Повторение. Как работать над сочинением | 1 |
|  | Требования к композиции и структуре классического сочинения. Понятия текста, темы, идеи, литературного образа, сюжета, пафоса произведения. | 1 |
|  | Роль ключевых слов в создании собственного текста: хронологический и тематический способ построения сочинения. | 1 |
|  | Стили речи и типы речи: требования к стилистической цельности создаваемого текста. | 1 |
|  | Жанровые особенности исходных текстов. | 1 |
|  | Критерии оценивания сочинения-рассуждения. | 1 |
|  | Композиция сочинения-рассуждения. | 1 |
|  | Роль вступления в сочинении-рассуждении. Формы вступлений: историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, обществоведческое | 1 |
|  | Виды информации в тексте. Формулировка основной проблемы исходного текста. Соотношение тематики и проблематики текста. | 1 |
|  | Формулировка основной проблемы исходного текста. Соотношение тематики и проблематики текста. | 1 |
|  | Соотношение тематики и проблематики текста. | 1 |
|  | Комментарий основной проблемы текста. Пример-иллюстрация. | 1 |
|  | Способы введения цитат в комментарии. | 1 |
|  | Виды и категории проблем, рассматриваемых авторами в исходных текстах. | 1 |
|  | Авторская позиция. | 1 |
|  | Способы выражения авторской позиции. | 1 |
|  | Лексические и синтаксические средства выражения авторской позиции | 1 |
|  | Логические приёмы мышления. | 1 |
|  | Типичные логические ошибки (абзацное членение, причинно-следственные связи, обобщение), способы их устранения. | 1 |
|  | Абзац и микротема. | 1 |
|  | Логические связи в тексте (сопоставление, противопоставление, дополнение, усиление). | 1 |
|  | Типы аргументации в изложении собственной позиции. | 1 |
|  | Заключительная часть сочинения. | 1 |
|  | Речевая грамотность. | 1 |
|  | Типичные речевые ошибки и способы их устранения. | 1 |
|  | Точность и выразительность речи. | 1 |
|  | Максимально полное отражение в речи коммуникативного намерения говорящего/пишущего. | 1 |
|  | Художественный стиль речи. Сочинение-рассуждение по тексту художественного стиля | 1 |
|  | Публицистический стиль речи. Сочинение-рассуждение по тексту публицистического стиля | 1 |
|  | Научно-популярный стиль речи. Сочинение-рассуждение по тексту научно-популярного стиля | 1 |
|  | Критериальная оценка творческих работ. | 1 |
|  | Практическая работа: создание текста, отвечающего требованиям логической последовательности и смысловой цельности | 1 |
|  | Итоговое сочинение -рассуждение | 1 |
|  | Анализ сочинения | 1 |
|  | **Итого** | **34** |