

**Ирбитское муниципальное образование
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ключевская средняя общеобразовательная школа»**

УТВЕРЖДЕНА
Директор МОУ «Ключевская СОШ»
Панькова Н.Н.
Приказ №226-ОД от 31.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Школьный театр»**

Срок реализации 1 год

С.Ключи,2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка..... 3
- 1.2. Цель и задачи.....4
- 1.3. Планируемые результаты.....4

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Учебный план..... 6
- 2.2. Календарный учебный график..... 6
- 2.3. Рабочая программа..... 8
- 2.4. Методические материалы.....

Раздел №3. «Комплекс форм аттестации»

- 3.1. Формы аттестации..... 11
- 3.2. Оценочные материалы..... 11
- 3.3. Список литературы..... 11

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой для составления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лукоморье» (далее – Программа) послужили:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Программа «Лукоморье» относится к программам художественной направленности. Уровень сложности программы: стартовый. Программа соответствует требованиям к содержанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии духовно- нравственных, эстетических, общекультурных качеств личности человека. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для школьников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Отличительной особенностью программы является интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики, позволяет учащимся одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы.). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Педагогическая целесообразность для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, способствовать самореализации.

Программа ориентирована на обучающихся 10-15 лет.

Формы и режим занятий: работа проводится в форме теоретических и практических занятий. Содержание занятий, объем и интенсивность нагрузок зависят от возраста и физического состояния здоровья обучающихся. Программа построена по принципу от «простого к сложному» и углубления теоретических знаний и практических умений на каждом последующем этапе обучения.

Методы проведения занятий: театральные игры; конкурсы; викторины; беседы; спектакли; праздники, метод игры.

Методы контроля: Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- ✓ текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы ;
- ✓ итоговый – спектакли.

Технологии, методики: игровая, групповая, личностно-ориентированная технологии.

Занятия по данной программе проходят 2 часа в неделю. Продолжительность занятия 45 минут.

Срок реализации программы- 1 год.

1.2 Цель и задачи.

Цель программы — приобщение учащихся к искусству и развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать диалогическую и монологическую устную речь, коммуникативные умения, нравственные и эстетические чувства, способности к творческой деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.

Развивающие:-развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства;

- развивать чувство ритма и координацию движений, речевое дыхание и артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов.

Воспитывающие:

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре.

1.3.Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению,

мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
 - понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
 - планирование своих действий на отдельных этапах работы;
 - осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
 - анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Познавательные УУД позволяют:
 - развить интерес к театральному искусству;
 - освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
 - сформировать представления о театральных профессиях;
 - освоить правила проведения рефлексии;
 - строить логическое рассуждение и делать вывод;
 - выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
 - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
 - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.
- Коммуникативные УУД позволяют:
- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
 - работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
 - формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
 - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
 - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Учебный план.

№	Разделы (темы)	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год обучения				
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Основы театральной культуры	13	5	8
3.	Техника и культура речи	13	3	10
4.	Ритмопластика	8	2	6
5.	Актерское мастерство	15	4	11
6.	Работа над пьесой и спектаклем	17	3	14
7.	Итоговое занятие	1		1
	Итого:	68	18	50

2.2. Календарный учебный план.

Освоение Программы организовано в соответствии с календарным учебным графиком МОУ «Ключевская СОШ» на 2023-2024 учебный год:

1. Начало учебного года:

1 сентября 2023 года.

Окончание учебного года:

26 мая 2024 года (1 -8 классы),

31 мая 2024 года (10 классы),

2. Продолжительность учебного года:

в 1 классах – 33 учебных недели,

в 2 – 9, 11 классах – 34 учебных недели,

3. Сроки и продолжительность учебного года по четвертям: I четверть:

с 01 сентября по 27 октября 2023 г. (8 учебных недель),

II четверть:

с 6 ноября по 29 декабря 2023 г. (8 учебных недель),

III четверть:

с 9 января по 22 марта 2024 г. (11 учебных недель, 1 класс – 10 учебных недель),

IV четверть:

с 3 апреля по 26 мая 2024 г. (7 учебных недель 2 – 9, 11 классы),

с 3 апреля по 31 мая 2024 г. (9 учебных недель – 10 классы).

Июнь-август – по графику летняя учебная практика в соответствии с основными образовательными программами (*указать наименование программы, дату и номер приказа об утверждении программы*)

4. Сроки и продолжительность каникул:

Осенние каникулы: с 28 октября по 5 ноября 2023 г. (9 календарных дней),

Зимние каникулы: с 30 декабря 2023 г. по 8 января 2024 г. (10 календарных дней),

Дополнительные зимние каникулы для 1 класса: с 12 по 18 февраля 2024г. (7 календарных дней),

Весенние каникулы: с 23 марта по 2 апреля 2024 г. (11 календарных дней);

Летние каникулы:

с 27 мая (с 1 июня – 10 класс) по 31 августа 2024 г. (не менее 8 недель) по графику с учетом участия обучающихся в летней учебной практике,

с 01 июля по 31 августа 2024 г. (8 недель) для обучающихся, имеющих академическую задолженность.

5. Нерабочие праздничные и выходные дни:

4 ноября 2023 г.- День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января 2024 г. - Новогодние каникулы; 7 января

2024 г. - Рождество Христово;

23 февраля 2024 г. – День защитника Отечества; 8 марта

2024 г. - Международный женский день;

29 апреля 2024 г. – выходной день, перенос с субботы 27 апреля 2024 г.;

30 апреля 2024 г. – выходной день, перенос с субботы 2 ноября 2024 г.; 1 мая 2024 г. - Праздник Весны и Труда;
9 мая 2024 г. – День Победы;
10 мая 2024 г. - выходной день, перенос с субботы 6 января 2024 г.; 12 июня 2024 г. – День России.

2.3. Рабочая программа.

Рабочие программы учебных курсов обеспечивают достижение планируемых результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Школьный театр»

Рабочие программы учебных курсов содержат:

1) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых для освоения каждой темы.

2) содержание учебного курса.

Полное изложение рабочих программ учебных курсов, предусмотренных при изучении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Школьный театр» приведено в Приложениях.

1. Приложение № 1. Рабочая программа учебного курса «Играем в театр»

2.4. Методические материалы.

Образовательный процесс в театральной студии включает в себя различные методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);
- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы

перспектив в самостоятельной работе обучающихся, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях;

- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;

- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному искусству и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят: Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики.

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Основные формы проведения занятий:

- ✓ речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;
- ✓ тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле; ✓ упражнения на развитие артистической смелости;
- ✓ упражнения и игры на развитие внимания; ✓ упражнения и игры на развитие памяти;
- ✓ постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- ✓ разбор текстов литературных произведений;

- ✓ навыки чтения текстов со сцены; ✓ репетиции спектаклей;
- ✓ упражнения и игры на развитие внимания;
- ✓ упражнения и игры на развитие памяти;
- ✓ постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- ✓ разбор текстов литературных произведений;
- ✓ навыки чтения текстов со сцены; ✓ репетиции спектаклей.

Раздел 3. Комплекс форм аттестации

3.1. Формы аттестации

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях.

3.2. Оценочные материалы

3.3. Список литературы

1. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
 2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
 3. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
 4. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
 5. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
 6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
- 11.<http://dramateshka.ru/>
- 12.<http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

общеразвивающей программе
художественной
направленности «Школьный театр»

Рабочая программа по курсу
«Играем в театр»

1. Учебно-тематический план по курсу «Играем в театр»

№ п/п	Раздел программы/ Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Входной контроль	1	1	-
	Знакомство. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
2	Основы театральной культуры	13	5	8
	Знакомство с театральными терминами, профессиями театра.	1	1	
3	Виды и жанры театрального искусства.	1	1	
4	Театральные игры.	1		2
5	Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.	1		
6	Упражнения на предлагаемые обстоятельства.	1	1	
7	Инсценировка стихов. Цирковые этюды.	1		2
8	Первый кукольный театр на Руси.	1		
9	Диалог, импровизация, интонация.	1		2
11	Освоение кукловодства. Развитие речи, пластики рук.	1	1	
12	Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой». Этикет в театре.	1		2
13	Культура восприятия театральной постановки.	1		
14	Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.	1	1	
15	Творческая мастерская «Мы - художники». Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.	1		
	Техника и культура речи	13	3	10
16	Тон. Тембр. Интонация.	2	2	
17	Дыхательная гимнастика.	1	1	

	Артикуляционная гимнастика.			
18	Дикционные упражнения.	1		1
19	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса	1		1
20	Чистоговорки, скороговорки, потешки, стихи. Интонация, паузы, логические ударения.	1		1
21	Работа над литературным текстом.	1		1
22	Индивидуальная, подгрупповая работа над выбранным материалом.	1		1
23	Самоанализ творческой работы.	1		1
24	Конкурс чтецов.	1		1
25	Пластическая выразительность.	1		1
26	Ритмопластический тренинг. Разминка.	2		2
	Ритмопластика	8	2	6
27	Музыка и движение.	2	2	
28	Темп и ритм	1		1
29	Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.	1		1
30	Пластический образ живой и неживой природы.	1		1
31	Пластические импровизационная передачу образа животных.	1		1
32	Развитие фантазии и воображения.	1		1
33	Актерский тренинг. Коллективные театральные игры упражнения.	1		1
	Актерское мастерство	15	4	11
34	Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.	1		1
35	Выбор драматического отрывка (миниатюры).	1	1	
36	Этюдные пробы. Показ и обсуждение.	1		1
37	Работа над созданием образа сказочных персонажей.	1		1
38	Характер, речь персонажа, походка	1		1
39	Грим. Изготовление реквизита, костюмов.	1		1
40	Репетиции.	1		1
41	Репетиции.	1		1
42	Репетиции.	1		1
43	Репетиции.	1		1
44	Репетиции.	1		1
45	Репетиции.	1		1

46	Репетиции.	1		1
47	Творческий показ.	1		1
48	Выбор пьесы. Чтение.	1		1
	Работа над пьесой и спектаклем	17	3	14
49	Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен	1	1	
50	Работа над эпизодами, сценами.	1		1
51	Разучивание музыкальных и пластических номеров.	1		1
52	Обсуждение и создание костюмов, декораций.	1	1	
53	Основы актерского мастерства.	1	1	
54	Репетиции, прогоны	1		1
55	Репетиции, прогоны	1		1
56	Репетиции, прогоны	1		1
57	Репетиции, прогоны	1		1
58	Репетиции, прогоны	1		1
59	Репетиции, прогоны	1		1
60	Репетиции, прогоны	1		1
61	Репетиции, прогоны.	1		1
62	Репетиции, прогоны	1		1
63	Репетиции, прогоны	1		1
64	Репетиции, прогоны	1		1
65	Репетиции, прогоны	1		1
66	Репетиции, прогоны	1		1
67	Репетиции, прогоны	1		1
68	Итоговое занятие	1		1

2.Содержание программы учебного курса «Играем в театр»

Вводное занятие

Теория: Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Разрешите познакомиться».

Основы театральной культуры

Зарождение искусства.

Теория: Знакомство с театральными терминами (сцена, авансцена, реквизит, кулисы, мизансцена), с театральными профессиями.

Практика: Игры на развитие ловкости («Передай мяч», «Путешествие на машине времени»). Фольклорные игры («А мы просто сеяли», «Плетень»).

Театр как вид искусства.

Теория: Виды и жанры театрального искусства.

Практика: Театральные игры («Мы идем в театр», «Сочиняем сказку с заданными героями»). Конкурс творческих работ «Приходи сказка».

Эти разные игры: театральные игры

Теория: Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.

Практика: Упражнения на предлагаемые обстоятельства («Скажи, что пропало», «Что изменилось», «Какой предмет упал».) Инсценировка стихов. Цирковые этюды.

Школа кукольных наук.

Теория: «Первый кукольный театр на Руси». Диалог, импровизация, интонация.

Практика: Освоение кукловодства. Развитие речи пластики рук. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья.

Театр и зритель.

Теория: Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика: Творческая мастерская «Мы - художники».

Техника и культура речи.

Речевой тренинг. Теория: Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация.

Практика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Ритмопластика.

Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность. Практика. Ритмопластический тренинг. Разминка. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Актерское мастерство.

Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения. Сценическое действие.

Практика: Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение.

Творческая мастерская

Практика. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Работа над пьесой и спектаклем.

Мы – режиссеры.

Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы.

Практика: Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен.

Работа над эпизодами, сценами. Разучивание музыкальных и пластических номеров.

Изготовление реквизита, декораций.

Практика: Обсуждение и создание костюмов, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика: Репетиции, прогоны.

Итоговое занятие. Практика: Подведение итогов, оформление альбома «Наш Театр».