

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Ирбитское МО
МОУ « Ключевская СОШ»

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МОУ "Ключевская СОШ"
_____ Н.Н.Панькова
Приказ №262-ОД
от 30.08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ШКОЛЬНЫЙ ХОР «РАДУГА»»

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи.....	4
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	5

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Учебный план.....	6
2.2. Календарный учебный график.....	6
2.3. Рабочие программы учебных курсов	7
2.4. Методическое обеспечение программы.....	7

Раздел 3. Комплекс форм аттестации

3.1. Форма аттестации и оценочные материалы.....	8
3.2. Литература и электронные образовательные ресурсы.....	8

Приложение 1 Рабочая программа учебного курса «Школьный хор «Радуга».....	9
--	---

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор «Радуга» имеет **художественную направленность**

Актуальность заключается в том, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Новизна программы заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительной особенностью программы заключаются в том, что данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

1. поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание

(рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

2. личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

Программа, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Адресат: учащиеся 7 - 17 лет. Учебная нагрузка планируется в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями ребенка. Количество учащихся: 15 человек.

Вид программы – базовый. Объем программы – 144 часа.

Кол-во часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
3	34	102

Срок реализации программы – 1 год

Форма обучения – очная.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятий – 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы постоянный.

Виды занятий по организационной структуре – групповые.

1.2 Цель и задачи

Цель программы– приобщить детей к вокально-хоровому творчеству, научить пению и развивать певческие способности.

Задачи:

обучающие:

- формировать голосовой аппарат,
- углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни.

развивающие:

- развивать вокально-хоровые навыки, музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию, эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся;

- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения; развивать творческую активность детей

воспитательные:

- воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление.

- создать благоприятного психологического климата, направленного на успехи формирование основ сценической культуры.

1.3 Содержание программы.

Учебный план

№	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Модуль «Основы хора»				
1	Вводное занятие.	1	1	
2	«Пение как вид искусства»	7	5	2
3	«Музыкальные термины и понятия»	5	3	2
4	«Развитие ритмического слуха»	10	5	5
5	«Развитие певческих способностей»	28	13	15
	Итого	51	27	24
Модуль «Хоровое пение»				
6	«Средства музыкальной выразительности»	30	15	15
7	«Концертная деятельность»	20	3	17
8	Итоговое занятие	1		1
		51	18	33
		102	45	57

1.3. Планируемые результаты:

предметные:

- сформирован голосовой аппарат,
- получены знания в области классической, народной и эстрадной песни.

метапредметные:

- развиты вокально-хоровые навыки, музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию, эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся;
- развиты навыки сольного и ансамблевого исполнения; развита творческую активность детей

личностные:

- воспитана любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образному мышлению,
- создан благоприятный психологический климат, направленный на успех и формирование основ сценической культуры.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Учебный план

№ п/п	Модуль	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы хора.	51	27	24
2.	Хоровое пение.	51	18	33
Итого по программе:		102	45	57

2.2. Календарный учебный план.

Освоение Программы организовано в соответствии с календарным учебным графиком МОУ «Ключевская СОШ» на 2024-2025 учебный год:

Начало учебного года:

2 сентября 2024 года.

Окончание учебного года:

31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года: 34 учебных недели

Нерабочие праздничные и выходные дни:

Праздничные дни:

1 мая 2025

2 мая 2025

8 мая 2025

9 мая 2025

Праздничные и выходные дни:

4 ноября 2024

30 декабря 2024

31 декабря 2024

1 января 2025

2 января 2025

3 января 2025

4 января 2025

5 января 2025

6 января 2025

7 января 2025

8 января 2025

23 февраля 2025

8 марта 2025

Сроки проведения промежуточной аттестации: с 15 по 31 мая.

2.3. Рабочие программы учебных курсов.

Рабочие программы учебных курсов обеспечивают достижение планируемых результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Вектор»

Рабочие программы учебных курсов содержат:

1) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых для освоения каждой темы.

2) содержание учебного курса.

Полное изложение рабочих программ учебных курсов, предусмотренных при изучении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности «Школьный хор «Радуга»» приведено в Приложениях.

2.4. Методическое обеспечение программы.

Для реализации программы в образовательной организации имеются необходимые материально-технические условия:

Актовый зал, звукотехническое оборудование.

3. Комплекс форм аттестации

3.1. Форма аттестации и оценочные материалы

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Тематический контроль проводится на каждом занятии с целью проверки полученных знаний

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля

3.2. Литература и электронные образовательные ресурсы:

Список литературы:

1. Алиев Ю. Б., Белобородова В. К., Ригина Г.С. «Музыкальное воспитание школьников» М., 1975 г.

2. Асафьев Б.О. «О хоровом искусстве» Л., 1980 г.

3. Гродзенская Н.Л. «Слушание музыки в начальной школе» М., 1962 г.

4. Емельянов В. «Развитие голоса» СПб 1997 г.

5. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М., 1984 г. 6. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» М., 1977 г.

6. Костина Э.П. «Камертон» (Программа музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста) М., 2004 г.

7. Способин И. «Элементарная теория музыки» М., 1996 г.

8. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., 1992 г.

9. Мазель Л. «Строение музыкальных произведений» М., 1979 г.

10. Школяр Л.В.«Музыкальное образование в школе» М., 2001 г.
11. Шеломов Б.«Детское музыкальное творчество на русской народной основе» СПб., 1997 г.
12. «100 канонов для детского хора» составитель Л. Абелян, В.Попов,М.Музыка,1969г.

Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной
направленности «Школьный хор «Радуга»»

Рабочая программа по курсу
«Школьный хор «Радуга»»

1. Учебно-тематический план по курсу «Школьный хор «Радуга»»

№	Раздел программы/ Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	
	Пение как вид искусства	7	6	1
2	История певческой культуры.	1	1	
3	Основы вокального искусства	2	2	
4	Сведения о строении голосового аппарата	2	2	
5	Процесс звукообразования.	2	1	1
	Музыкальные термины и понятия	5	4	3
6	Термины вокального искусства	4	2	2
7	Понятие о звуках.	3	2	1
	Развитие ритмического слуха	10	5	5
8	Длительность.	5	2	3
9	Ритмические рисунки	5	3	2
	«Развитие певческих способностей»	28	13	15
10	Виды дыхания.	15	5	10
11	Постановка голоса.	8	5	3
12	Дикция	5	3	7
	«Средства музыкальной выразительности»	39	15	24
13	Кульминация	8	3	5

14	Динамика	9	3	6
15	Темп	9	3	6
16	Лад	4	2	2
17	Форма построения песни	9	4	5
	«Концертная деятельность»	28	3	25
18	Сценические задачи.	6	2	4
19	Репетиционная работа	6	1	5
20	Практика.	10		10
21	Концертные выступления	6		6
22	Итоговое занятие	1		1
	Итого:	136	52	84

2.Содержание программы учебного курса «Школьный театр «Радуга»»

Вводное занятие (2 ч).

Теория: Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание детей, слушание музыки.

Раздел «Пение как вид искусства» (10 ч)

Теория: беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Практика: показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Раздел «Музыкальные термины и понятия» (7 ч)

Теория: раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса.

Практика: показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

Раздел «Развитие ритмического слуха» (16 ч)

Теория: слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов.

Практика: формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения

Раздел «Развитие певческих способностей» (33 ч)

Теория: Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: Певческая установка и пластические движения: правила и

соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Раздел «Средства музыкальной выразительности» (39 ч)

Теория: знакомство средствами музыкальной выразительности: кульминация, динамика,

темп, лад, форма построения песни

Практика: развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характер

Раздел «Концертная деятельность» (28 ч)

Теория: сценическое движение, репетиционная работа.

Практика: концертные выступления.

Итоговое занятие. Подведение итогов. Рефлексия(1 ч).

**МОНИТОРИНГ УСПЕШНОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, СПОСОБНОСТЕЙ
ДОДОП «ШКОЛЬНЫЙ ХОР»**

№ п/ п	Фамилия, имя	Особенности голоса			Развитие дыхания		Развитие звуковысотного слуха			Вокально-хоровые навыки					уровень	
		Сила звука	Особенности тембра	Певческий диапазон	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Музыкально слуховые представления	Точность интонирования	Различение звуков по высоте	Певческая установка	Звуковедение	Дикция	дыхание	Умение петь в ансамбле		Выразительность исполнения
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																

Списочный состав детей составил- человек
 Присутствовало детей: человека
 Отсутствовало детей: человек
 Причины отсутствия:
 Отпуск: человек
 Обследовано детей: человек

Выявлено: Низкий уровень-
 Средний уровень –
 Высокий уровень -

