

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КЛЮЧЕВСКАЯ» СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Панькова  
Надежда  
Николае  
вна

Подписано  
цифровой  
подписью:  
Панькова  
Надежда  
Николаевна  
Дата: 2023.08.31  
13:27:49 +05'00'

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ «Ключевская СОШ»  
Н.Н. Панькова  
Приказ №226-ОД  
от 31.08.2023 г.

Рабочая программа учебного предмета  
«Музыка»

Начальное общее образование, 1-4 классы  
(ФГОС НОО)

с. Ключи

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «музыка»

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах.

### Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) формирование готовности к самостоятельной жизни.

### Предметные результаты

- 1) владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения;
- 2) элементарный опыт музыкальной деятельности.

## 2. Содержание учебного предмета «музыка»

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

### Восприятие музыки

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни.

### Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие

элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразие по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка)

### **Хоровое пение.**

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

### **Навык пения:**

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1– до2*.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

#### **Элементы музыкальной грамоты**

##### **Содержание:**

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

#### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

**Репертуар для исполнения:** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

**Жанровое разнообразие:** марш, полька, вальс

##### **Содержание:**

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.

### **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отведенных на освоение каждой темы**

1 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	ИОТ №001. Вводный инструктаж. Е. Крылатов – Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».	1
2-3	Урожай собирай. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	2
4-5	Во поле береза стояла. Русская народная песня.	2
6	Д. Кабалевский. Клоуны.	1
7	Савка и Гришка. Белорусская народная песня.	1

8	Веселые гуси. Украинская народная песня.	1
9	Частушки – топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.	1
10-11	Что за дерево такое? Муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой.	2
12-13	Елочка. Муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской.	2
14	М. Глинка. Полька.	1
15-16	К нам гости пришли. Муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен.	2
17-18	Ракеты. Муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина.	2
19	К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок».	1
20-21	Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.	2
22	П.И. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».	1
23	Все мы делим пополам. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1
24-25	И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.	2
26-27	По малину в сад пойдём. Муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной.	2
28-29	Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.	2
30-31	Трудимся с охотой. Муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Ермолаева и В. Коркина.	2
32-33	Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки» Муз. В. Шаинского, сл. Н.Носова.	2

2 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
1-2	ИОТ №001. Вводный инструктаж. Маршевые мелодии	2
3	Маршевые песни	1
4-5	Танцевальные мелодии	2
6	Танцевальные песни	1
7-8	Народные танцы.	2
9	Построение песен..	1
10	Содержание песен.	1
11	Песни о природе.	1
12	Песни о животных.	1
13	Песни о школе.	1
14	Песни о детстве.	1
15-16	Разнообразие песен.	2
17	Разнообразие музыкальных инструментов.	1
18-19	Знакомство с органом.	2
20-21	Знакомство с арфой.	2
22-23	Знакомство с флейтой.	2
24	Различение на слух музыкальных инструментов.	1
25	Что такое ансамбль.	1
26	Что такое оркестр.	1
27	Звуки высокие и низкие	1
28	Звуки длинные и короткие.	1

29	Плавное и отрывистое звучание.	1
30	С чего начинается музыка.	1
31	Композитор.	1
32	Исполнитель	1
33	Слушатель	1
34	Заключительный урок- концерт.	1

3 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
1-3	ИОТ №001.Вводный инструктаж. Структура музыкальных произведений.	3
4-6	Одночастные музыкальные произведения.	3
7-9	Двухчастные музыкальные произведения.	3
10-12	Трехчастные музыкальные произведения.	3
13-16	Различение на слух частей произведения.	4
17-18	Музыка моего народа	2
19	Русская народная песня	1
21	Частушки	1
22	Русская песня- душа народа.	1
23	Музыка других народов	1
24	Музыка Украины	1
25	Музыка Молдавии	1
26	Музыка Беларуси	1
27	Музыка народов Кавказа	1
28	Зарубежная музыка	1
29	Обобщение темы.	1
30	Музыкальные инструменты	1
31	Знакомство с балалайкой	1
32	Знакомство с саксофоном	1
33	Знакомство с виолончелью.	1
34	Различение музыкальных инструментов на слух.	1

4 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
1-3	ИОТ №001.Вводный инструктаж. Сказка в музыке Н.А. Римского-Корсакова (опера «Садко», опера «Сказка о Царе Салтане») Сказка в музыке М.И.Глинки	3
4-7	Сказка в музыке Э.Грига Сказка в музыке П.И.Чайковского	4
8	Средства музыкальной выразительности в изображении сказочных образов.	1
9-10	Музыкальные образы сказочных персонажей русских народных сказок	2
11	Пословицы, поговорки, загадки, частушки	1
12-15	Состав и звучание оркестра русских народных инструментов (домра, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки)	4
16	В гостях у Деда Мороза Дед Мороз – персонаж славянского фольклора.	1

17-19	Разновидности маршей (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный)	2
20-22	Танцы народов мира(вальс, полька, полонез, танго, хоровод)	3
23-24	Песни на разных языках	2
25	Звуки высокие, низкие, средние	1
26	Обобщающий урок по теме «Песня, танец, марш – основа всей музыки»	1
27	Представление о многофункциональности музыки	1
28-29	Спортивная музыка	2
30-31	Музыка для отдыха	2
32	Музыка для релаксации	1
33	Контрольный урок	1
34	Урок-концерт	1